

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE		
PROFILO DELLA COMPETENZA		
<u>L'alunno al termine della Scuola Primaria</u> Si orienta nello spazio e nel tempo; osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.		
<u>Al termine del primo ciclo d'istruzione</u> Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.		
Fonti di legittimazione	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 Certificazione delle competenze C.M. 3 del 13.02.2015 e relative Linee Guida	
ESSENZIALITA' della COMPETENZA	Individuare i cambiamenti nel tempo e nello spazio. Osservare e collegare fatti/eventi/produzioni. Sperimentare le principali tradizioni culturali/religiose nel contesto scolastico. Attivarsi in esperienze motorie, artistiche e musicali che gli sono congeniali attraverso vari linguaggi.	
AMBITO DI RIFERIMENTO	LA CONOSCENZA DEL MONDO IMMAGINI, SUONI, COLORI IL CORPO E IL MOVIMENTO IL SE' E L'ALTRO	STORIA MUSICA ARTE E IMMAGINE EDUCAZIONE FISICA IRC
AMBITI CORRELATI	Tutti	
STORIA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
FINE SCUOLA DELL'INFANZIA	FINE SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA SECONDARIA
LA CONOSCENZA DEL MONDO Sa collocare le azioni quotidiane nel	L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.	L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche

tempo della giornata e della settimana. Riferisce correttamente eventi del passato recente; sa dire cosa potrà succedere in un futuro immediato e prossimo.	Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale. Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni. Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali. Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche. Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici. Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali. Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità. Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.	mediante l'uso di risorse digitali. Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi. Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio. Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo. Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione. Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente. Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.
--	--	---

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

SCUOLA DELL'INFANZIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere lo schema della sequenzialità temporale. - Esprimere la sequenzialità temporale di esperienze ed eventi con linguaggi diversi. - Utilizzare le fonti per descrivere un'esperienza o un evento. 	
SCUOLA PRIMARIA	
USO DELLE FONTI	<ul style="list-style-type: none"> – Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico. – Rappresentare, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate. – Usare cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze. – Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate.
STRUMENTI CONCETTUALI	<ul style="list-style-type: none"> – Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo – dopo Cristo) e comprendere i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.

	<ul style="list-style-type: none">– Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.	
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	<ul style="list-style-type: none">– Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.– Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.– Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.– Elaborare in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali.	
SCUOLA SECONDARIA		
USO DELLE FONTI	<ul style="list-style-type: none">– Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.– Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.	
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none">– Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.– Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.– Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.– Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.	
STRUMENTI CONCETTUALI	<ul style="list-style-type: none">– Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.– Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.– Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.	
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	<ul style="list-style-type: none">– Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali– Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.	
ABILITA'/ CONOSCENZE		
SCUOLA DELL'INFANZIA		
3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
Cogliere la relazione prima-dopo nelle esperienze vissute, nelle storie e nelle immagini. Ricerca i con l'aiuto dell'insegnante immagini, fotografie e oggetti (fonti) relativi all'esperienza vissuta.	Ricostruire un evento o una storia seguendo chiare sequenze temporali. Organizzare con l'aiuto dell'insegnante fonti relative all'esperienza vissuta o ad una storia.	Cogliere lo schema della sequenzialità temporale (prima-adesso-dopo; prima-dopo-infine; ieri-oggi-domani) nelle varie esperienze e negli eventi. Ricostruire un'esperienza o un evento mediante l'uso delle fonti e rispettando la sequenzialità temporale prima-dopo-infine.
SCUOLA PRIMARIA		
Classe 1^		
USO DELLE FONTI	ST.1 Usare le fonti per ricavare informazioni relative al passato recente vicino alla propria esperienza.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le fonti. • Usare le fonti per produrre conoscenze e ricavare informazioni. • Individuare nelle fonti le informazioni utili a collocare nel tempo fatti ed esperienze vissute. • Leggere le fonti e ricavare informazioni per orientarsi nel tempo a partire dall'esperienza personale.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	ST.2 Rappresentare i concetti acquisiti in semplici schemi. <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare graficamente le attività, i fatti vissuti e narrati. • Collocare graficamente nel tempo fatti ed esperienze vissute. • Orientarsi nel tempo a partire dall'esperienza personale. • Organizzare le conoscenze rilevando il rapporto di successione e rappresentarlo graficamente. • Rappresentare graficamente la periodizzazione del tempo (giorni, settimana, mesi, stagioni).
STRUMENTI CONCETTUALI	ST.3 Effettuare periodizzazioni. <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo fatti ed esperienze vissute. • Orientarsi nel tempo a partire dall'esperienza personale, verbalizzando racconti. • Rilevare il rapporto di successione. • Cogliere la periodizzazione del tempo (giorni, settimana, mesi, stagioni).
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	ST.4 Verbalizzare le conoscenze acquisite in forma orale, scritta e/o iconografica. <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la collocazione nel tempo di fatti ed esperienze vissute. • Descrivere racconti a partire dall'esperienza personale. • Narrare fatti ed eventi rispettando il rapporto di successione. • Descrivere la periodizzazione del tempo (giorni, settimana, mesi, stagioni).
Classe 2^	
USO DELLE FONTI	ST.1 Usare le fonti per ricavare informazioni relative al passato recente vicino alla propria esperienza. <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le fonti. • Usare le fonti per produrre conoscenze e ricavare informazioni. • Individuare nelle fonti le informazioni utili a collocare nel tempo fatti ed esperienze vissute. • Leggere le fonti e ricavare informazioni per orientarsi nel tempo a partire dall'esperienza personale. • Leggere le fonti e individuare informazioni sulla durata e sulla ciclicità del tempo.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	ST.2 Organizzare i concetti acquisiti in semplici schemi. <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare graficamente le attività, i fatti vissuti e narrati applicando in modo appropriato gli indicatori temporali. • Collocare graficamente nel tempo fatti ed esperienze vissute. • Orientarsi nel tempo a partire dall'esperienza personale, verbalizzando racconti. • Organizzare le conoscenze in base al concetto di durata e di ciclicità del tempo. • Rappresentare graficamente e organizzare le conoscenze in base al concetto di causa ed effetto. • Comprendere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo (calendario, orologio...). • Osservare e confrontare oggetti e persone di oggi con quelle del passato. • Organizzare le conoscenze rilevando il rapporto di contemporaneità e rappresentarlo graficamente.

	<ul style="list-style-type: none"> Organizzare le conoscenze in base al concetto di durata; confrontare azioni di durata diversa.
STRUMENTI CONCETTUALI	ST.3 Effettuare periodizzazioni. <ul style="list-style-type: none"> Applicare in modo appropriato gli indicatori temporali. Acquisire il concetto di durata e di ciclicità del tempo. Utilizzare l'orologio. Cogliere il rapporto causa-effetto. Osservare e confrontare oggetti e persone di oggi con quelle del passato. Rilevare il rapporto di contemporaneità.
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	ST.4 Verbalizzare le conoscenze acquisite in forma orale, scritta e/o iconografica. <ul style="list-style-type: none"> Descrivere fatti ed eventi usando in modo appropriato gli indicatori temporali Descrivere il rapporto causa-effetto di fatti ed eventi. Descrivere il confronto tra oggetti e persone di oggi con quelle del passato. Narrare fatti ed eventi rispettando il concetto di durata e di ciclicità nel tempo. Descrivere il confronto tra azioni di durata diversa. Descrivere fatti ed eventi in rapporto di contemporaneità.
Classe 3^	
USO DELLE FONTI	ST.1 Usare le fonti per ricavare informazioni relative al passato recente vicino alla propria esperienza. <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere ed Individuare le fonti storiche. Usare le fonti per produrre conoscenze e ricavare informazioni. Individuare nelle fonti le informazioni utili a collocare nel tempo fatti ed esperienze passate. Leggere le fonti e ricavare informazioni per orientarsi nel tempo a partire dall'esperienza personale. Leggere ed interpretare le testimonianze del passato, presenti sul territorio. Riconoscere la differenza fra mito e racconto storico.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	ST.2 Organizzare i concetti acquisiti in semplici schemi. <ul style="list-style-type: none"> Interpretare e organizza le informazioni ricavate dalle testimonianze del passato, presenti sul territorio. Ricostruire graficamente in semplici schemi temporali un evento storico. Ricostruire la storia della Terra prima della comparsa dell'uomo utilizzando semplici schemi /tabelle. Costruire graficamente la linea del tempo per collocare fatti ed eventi dell'età paleolitica e neolitica. Ipotizzare le cause di un evento storico e verificarle utilizzando le fonti di cui si dispone.
STRUMENTI CONCETTUALI	ST.3 Effettuare periodizzazioni. <ul style="list-style-type: none"> Ricostruire un evento storico sulla base delle informazioni individuate. Utilizzare la linea del tempo per collocare fatti ed eventi. Conoscere la storia della Terra prima della comparsa dell'uomo. Conoscere le esperienze umane preistoriche dell'età paleolitica e neolitica Ipotizzare le cause di un evento storico e verificarle utilizzando le fonti di cui si dispone

PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	ST.4 Verbalizzare le conoscenze acquisite in forma orale, scritta e/o iconografica. <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le fonti storiche. • Descrivere le testimonianze del passato, presenti sul territorio. • Descrivere la differenza fra mito e racconto storico. • Descrivere un evento storico. • Narrare la storia della Terra prima della comparsa dell'uomo. • Descrivere la linea del tempo dove sono collocati fatti ed eventi. • Narrare le esperienze umane preistoriche dell'età paleolitica e neolitica. • Narrare le esperienze umane preistoriche dell'età paleolitica e neolitica. • Descrivere le cause di un evento storico utilizzando le fonti di cui si dispone.
Classe 4^	
USO DELLE FONTI	ST.1 Leggere e usare le fonti e i documenti per ricavare informazioni storiche. <ul style="list-style-type: none"> • Produrre informazioni con fonti/documenti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fatto/evento/fenomeno storico, anche in attività collettive. • Utilizzare testi di mitologia e qualche semplice fonte documentaria per ricavare informazioni. • Individuare e usare termini specifici del linguaggio disciplinare.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	ST.2 Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio rilevandone possibili legami. <ul style="list-style-type: none"> • Collocare sulla linea del tempo e sulla carta geografica i popoli e gli eventi studiati. • Individuare elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici delle civiltà studiate e rappresentarli in semplici schemi/tabelle temporali. • Utilizzare testi di mitologia e qualche semplice fonte documentaria a titolo esemplificativo. • Usare termini specifici del linguaggio disciplinare per organizzare le conoscenze. • Collocare nello spazio gli eventi, individuando i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di territorio. • Utilizzare fonti di diverso tipo per ricostruire la storia, quadri di civiltà storico-sociali, anche in attività collettive.
STRUMENTI CONCETTUALI	ST.3 Conoscere gli aspetti più significativi di antiche civiltà. <ul style="list-style-type: none"> • Leggere la linea del tempo e la carta geografica con la rappresentazione dei popoli e degli eventi studiati. • Individuare elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici delle civiltà studiate. • Utilizzare testi di mitologia e qualche semplice fonte documentaria a titolo esemplificativo. • Usare termini specifici del linguaggio disciplinare. • Collocare nello spazio gli eventi, individuando i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di territorio. • Ricostruire la storia, quadri di civiltà storico-sociali, anche in attività collettive. • Conoscere gli aspetti fondamentali delle civiltà mesopotamiche (Sumeri, Babilonesi, Assiri). • Conoscere gli aspetti fondamentali delle civiltà egizia. • Conoscere gli aspetti fondamentali delle civiltà orientali (India, Cina). • Conoscere gli aspetti fondamentali delle civiltà ebraica. • Conoscere gli aspetti fondamentali delle civiltà fenicia.
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	ST.4 Conoscere e usare i termini specifici del linguaggio disciplinare per verbalizzare le conoscenze acquisite, in forma orale e scritta. <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la collocazione sulla linea del tempo e sulla carta geografica dei popoli e degli eventi studiati.

	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici delle civiltà studiate. • Descrivere le informazioni individuate in testi di mitologia e in qualche semplice fonte documentaria a titolo esemplificativo. • Descrivere la collocazione nello spazio degli eventi, individuando i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di territorio. • Descrivere le informazioni individuate in fonti di diverso tipo per ricostruire la storia, anche in attività collettive. • Descrivere gli aspetti fondamentali delle civiltà mesopotamiche (Sumeri, Babilonesi, Assiri) • Descrivere gli aspetti fondamentali delle civiltà egizia. • Descrivere gli aspetti fondamentali delle civiltà orientali (India, Cina) • Descrivere gli aspetti fondamentali delle civiltà del Mediterraneo orientale (ebraica, fenicia, cretese...) • Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.
Classe 5^a	
USO DELLE FONTI	ST.1 Leggere e usare le fonti e i documenti per ricavare informazioni storiche. <ul style="list-style-type: none"> • Produrre informazioni con fonti/documenti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fatto/evento/fenomeno storico, anche in attività collettive. • Individuare e usare termini specifici del linguaggio disciplinare.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	ST.2 Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio rilevandone possibili legami. <ul style="list-style-type: none"> • Collocare sulla linea del tempo (muovendosi a C. e d. C) e sulla carta geografica i popoli e gli eventi studiati. • Individuare elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nelle civiltà studiate e organizzarli in semplici schemi temporali. • Cogliere i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche del territorio e rappresentarli in schemi/tabelle mappe. • Individuare analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo e rappresentarle in schemi/tabelle/mappe. • Usare i termini specifici del linguaggio disciplinare.
STRUMENTI CONCETTUALI	ST.3 Conoscere gli aspetti più significativi di antiche civiltà. <ul style="list-style-type: none"> • Leggere la linea del tempo (muovendosi a C. e d. C) e la carta geografica dei popoli e degli eventi studiati. • Individuare elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nelle civiltà studiate. • Cogliere i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche del territorio. • Conoscere gli aspetti fondamentali della civiltà greca. • Conoscere gli aspetti fondamentali della civiltà romana (quadro di civiltà e notazione numerica). • Conoscere le radici storiche della civiltà cristiana, la sua peculiarità e il suo sviluppo e individuarne i tratti caratteristici nella propria realtà locale. • Usare i termini specifici del linguaggio disciplinare.
PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	ST.4 Conoscere e usare i termini specifici del linguaggio disciplinare per verbalizzare le conoscenze acquisite, in forma orale e scritta. <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la collocazione di fatti ed eventi sulla linea del tempo (muovendosi a C. e d. C) e sulla carta geografica i popoli e gli eventi studiati. • Descrivere elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nelle civiltà studiate. • Descrivere i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche del territorio. • Descrivere le informazioni individuate nelle fonti documentarie.

	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere gli aspetti fondamentali della civiltà greca. • Descrivere gli aspetti fondamentali della civiltà romana (quadro di civiltà e notazione numerica). • Descrivere le radici storiche della civiltà cristiana, la sua peculiarità e il suo sviluppo e i tratti caratteristici nella propria realtà locale. • Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.
SCUOLA SECONDARIA	
Classe 1^a	
ST. 1 USO DELLE FONTI	<p>a. Riconoscere e classificare diversi tipi di fonti primarie e secondarie ed usarle per produrre conoscenze su temi definiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di traccia, documento, fonte. • Conoscere varie tipologie di fonte (materiale, scritta, iconografica, ecc.). • Conoscere la funzione di musei, archivi, biblioteche, centri storici. • Distinguere i vari tipi di fonte e riconoscerne risorse e limiti in riferimento all'epoca storica. • Trarre informazioni dalle fonti. • Usare fonti di tipo diverso per produrre conoscenze su temi definiti. • Ricostruire alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.
ST. 2 ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<p>a. Selezionare e organizzare le informazioni storiche utilizzando mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali per costruire “quadri di civiltà”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i vari campi tematici (cultura materiale, visione del mondo, ambiente, risorse, demografia, economia, società, politica, istituzioni) per ricostruire quadri di civiltà. • Riconoscere in un testo le informazioni, i personaggi, il luogo, il tempo relativi ad un fatto storico. <p>b. Organizzare le conoscenze storiche in grafici e mappe spazio-temporali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti storiografici riferiti alla temporalizzazione (data, periodo, periodizzazione, durata, contemporaneità, anteriorità, posteriorità, cronologia). • Identificare gli eventi relativi a un fatto storico (situazione iniziale, situazione finale, confronto tra situazione iniziale e finale). • Collocare i fatti storici sull'asse del tempo, utilizzando punti – data e linee per rappresentare periodi. • Individuare su una carta geografica – storica i luoghi dove si sono svolti i fatti. • Schematizzare informazioni, tenendo conto degli indicatori temporali. • Costruire grafici temporali per evidenziare le relazioni. <p>c. Collocare gli eventi di storia locale all'interno di un quadro più ampio (nazionale ed europeo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni temporali esistenti tra i fenomeni. <p>d. Riconoscere, guidato, semplici rapporti di causa-effetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare un perché. • Comprendere aspetti, processi ed avvenimenti fondamentali della storia italiana ed europea, dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dei Comuni e delle Signorie, anche con possibilità di confronti con il mondo antico.

ST. 3 STRUMENTI CONCETTUALI	<p>a. Conoscere e comprendere aspetti e strutture dell'età medievale italiana ed europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e contestualizzare i concetti di governo, libertà, classe sociale, diritto/dovere, autonomia. • Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico (Avanti Cristo – Dopo Cristo) e riconosce sistemi di misura di altre civiltà. • Elaborare rappresentazioni nelle quali mette in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti un periodo storico. • Conoscere fatti, fenomeni, personaggi, quadri generali centrali della storia medievale europea ed italiana anche nelle relazioni con le altre aree geografiche. <p>b. Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi studiati, attualizzandoli anche attraverso visite e/o viaggi d'istruzione sul territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, vedere o ascoltare opere o parti di opere letterarie, artistiche, architettoniche e musicali distintive dell'età medievale. <p>c. Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore della regola come elemento utile dell'espressione del soggetto nell'ambito civile.
ST. 4 PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	<p>a. Produrre un semplice testo partendo da una mappa concettuale già data.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la terminologia specifica e utilizzarla. • Conoscere ed utilizzare opportunamente gli strumenti disciplinari (didascalie, mappe, ecc.). • Comprendere i fenomeni rappresentati da grafici, carte e mappe spazio – temporali. • Riferire e presentare argomenti con la guida di domande/schemi e mappe concettuali. <p>b. Elaborare biografie di personaggi storici significativi, partendo da fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative) già selezionate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare testi letterari e biografici, iconici, digitali per una essenziale ricostruzione storiografica in forma narrativa. <p>c. Esporre conoscenze e concetti appresi utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e rintracciare nel testo "punti chiave" e li sa definire ed utilizzare nell'esposizione. • Esprimersi in modo adeguato, usando semplici vocaboli del lessico specifico. • Rispondere a domande aperte, utilizzando le conoscenze tratte dalle lezioni, dal manuale, da eventuali attività di ricerca organizzata.
Classe 2^	
ST. 1 USO DELLE FONTI	<p>a. Riconoscere e classificare diversi tipi di fonti primarie e secondarie individuando, tra fonti di diversa tipologia, quelle più funzionali a produrre conoscenze su temi definiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le procedure di pre-lettura per formulare ipotesi relative al contenuto del testo (analisi titolo, parole chiave, didascalie, immagini, ecc.). • Conoscere le attività funzionali alla lettura e comprensione del testo (individuare personaggi, luoghi tempi e fatti, riconoscere le informazioni principali, suddividere il testo in sequenze, numerandole). • Conoscere le modalità per riassumere e riordinare cronologicamente il testo. • Individuare le informazioni essenziali presenti in una fonte per mezzo di una guida e le associa al fatto/fenomeno storico studiato. • Individuare in un testo storiografico gli elementi compositivi della conoscenza,

	<p>distinti in elementi informativi e interpretativi (anche attraverso l'uso di una guida).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrapolare informazioni attraverso la comprensione e l'interpretazione di documenti e fonti. • Sulla base di narrazioni autobiografiche di storici o leggendo interpretazioni contrastanti di materiali documentari, descrivere alcuni passi metodologici e pratici del lavoro di uno storico.
ST. 2 ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<p>a. Selezionare e organizzare le informazioni storiche utilizzando mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali per costruire “quadri di civiltà”, evidenziando permanenze e mutamenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti storiografici riferiti a mutamenti e permanenze (evento, mutamento, permanenza, processo). • Riconoscere gli elementi di spiegazione presenti in un testo e le relazioni esistenti tra il problema e le informazioni pertinenti. • Sottolineare in un testo i termini che indicano la spiegazione di un fatto o di un processo. • Gerarchizzare gli elementi esplicativi in uno schema di spiegazione. <p>b. Organizzare le conoscenze storiche in grafici e mappe spazio-temporali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'utilizzo di schemi, mappe e tabelle per organizzare le informazioni selezionate. • Organizzare sull'asse diacronico e sincronico fatti, fenomeni ed eventi. <p>c. Individuare connessioni e differenze tra storia locale, nazionale ed europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti tra le biografie di personaggi e la coevoluzione di fenomeni differenti. • Individuare su una carta storica i luoghi dove si sono svolti i fatti e evocare i relativi aspetti geografici (ad es. morfologia del territorio, clima, distanze, vie di comunicazione, ecc.). • Esporre oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze acquisite operando collegamenti e compiendo riflessioni in modo pertinente. <p>d. Collocare le informazioni date all'interno di una rete di relazioni tra gli eventi, riconoscendone le tipologie (rete lineare, circolare...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su problemi relativamente semplici e sui quali è possibile reperire facilmente un'ampia documentazione, formulare un “perché”, ipotizzando di quali documenti o dati dovrebbe disporre per trovare una risposta. • Comprendere aspetti, processi, avvenimenti fondamentali della storia italiana ed europea, dalla formazione dei Comuni e delle Signorie fino all'Unità d'Italia, anche con possibilità di aperture e confronti con le epoche passate.
ST. 3 STRUMENTI CONCETTUALI	<p>a. Conoscere e comprendere aspetti e strutture dell'età moderna italiana ed europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e contestualizzare i concetti di diritto universale, uguaglianza, divisione dei poteri, diritti politici, rivoluzione. • Collocare i fatti e gli eventi studiati nel loro contesto storico – geografico. • Conoscere fatti, fenomeni, personaggi, quadri generali centrali della storia moderna europea ed italiana anche nelle relazioni con le altre aree geografiche. <p>b. Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi studiati, attualizzandoli anche attraverso visite e/o viaggi d'istruzione sul territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, vedere o ascoltare opere o parti di opere letterarie, artistiche, architettoniche e musicali distintive dell'età moderna. <p>c. Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interiorizzare il valore della regola come elemento utile dell'espressione del soggetto nell'ambito civile.

ST. 4 PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	<p>a. Produrre un testo a partire da una mappa concettuale utilizzando correttamente i nessi temporali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre e presentare, eventualmente anche con immagini o grafici, in risposta a una traccia, un breve argomento storico, utilizzando le conoscenze acquisite dalle lezioni dell'insegnante, dal manuale, da eventuali attività di ricerca organizzata o autonoma. <p>b. Costruire biografie e testi descrittivi secondo schema dato, reperendo informazioni da fonti di diverso tipo.</p> <p>c. Argomentare su conoscenze e concetti appresi utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi. • Esprimere utilizzando il lessico specifico.
Classe 3 ^a	
ST 1 USO DELLE FONTI	<p>a. Riconoscere e classificare diversi tipi di fonti primarie e secondarie individuando, tra fonti di diversa tipologia, quelle più funzionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la conoscenza delle attività di pre-lettura e lettura funzionali alla comprensione ed interpretazione del testo storiografico. • Riconoscere gli elementi compositivi del testo distinguendoli in elementi informativi ed interpretativi. • Gerarchizzare gli elementi individuati nell'analisi del testo. <p>b. Effettuare confronti, anche tra fonti diverse, legate al medesimo oggetto di studio, evidenziando analogie e differenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i mutamenti e le permanenze nell'analisi di un fatto storico. • Individuare le informazioni essenziali presenti in una fonte, eventualmente con l'aiuto di un guida, e ipotizzare il punto di vista con cui è stata prodotta la fonte, tenendo conto delle sue conoscenze storiche. • Motivare le affermazioni contenute nel testo associandole a basi documentarie, citazioni, riferimenti testuali individuati. <p>c. Ricercare, anche in maniera autonoma, fonti diversificate funzionali alla ricostruzione di un tema di carattere storico.</p>
ST. 2 ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<p>a. Selezionare e organizzare le informazioni storiche utilizzando mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali per costruire "quadri di civiltà", evidenziando permanenze e mutamenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare ed organizzare autonomamente le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali. <p>b. Organizzare le conoscenze storiche in grafici e mappe spazio-temporali mettendo in evidenza i nessi causali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire grafici e mappe spazio – temporali per organizzare le conoscenze apprese. • Produrre informazioni storiche con fonti di tipo diverso, anche digitali, e organizzarle in testi articolati. <p>c. Cogliere le relazioni tra storia locale ed eventi significativi della periodizzazione storica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente e con scritture anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e compiendo riflessioni in modo critico. <p>d. Formulare problemi partendo dall'analisi delle reti di relazione elaborate in autonomia sulla base delle informazioni raccolte.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate. • Comprendere aspetti, processi ed avvenimenti fondamentali della storia italiana, europea e mondiale, dallo Stato Unitario ai giorni nostri, con possibilità di aperture verso le epoche passate e la complessità del presente. • Comprendere testi storici e rielaborarli con un personale metodo di studio.
ST. 3 STRUMENTI CONCETTUALI	<p>a. Conoscere e comprendere aspetti e strutture dell'età contemporanea italiana, europea e mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere fatti, fenomeni, personaggi, quadri generali centrali della storia contemporanea europea ed italiana anche nelle relazioni con le altre aree geografiche. <p>b. Usare le conoscenze apprese per comprendere i problemi del mondo contemporaneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare il valore della regola come elemento utile dell'espressione del soggetto nell'ambito civile. • Collegare fatti e processi con l'attualità. <p>c. Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi studiati, attualizzandoli anche attraverso visite e/o viaggi d'istruzione sul territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, vedere o ascoltare opere o parti di opere letterarie, artistiche, architettoniche e musicali distintive dell'età contemporanea. <p>e. Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi della complessità del presente (squilibrio nord-sud del mondo, flussi migratori, sfruttamento delle risorse naturali, universalità dei diritti, sviluppo ecosostenibile).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e contestualizzare i concetti di movimenti e partiti, diritti delle minoranze, razzismo, diritti dei bambini, emancipazione femminile. • Riferire diversi punti di vista su di un fatto – avvenimento – processo.
ST. 4 PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	<p>a. Elaborare un testo utilizzando i nessi spazio-temporali di causa– effetto servendosi del lessico specifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e riflessioni in modo critico. <p>b. Produrre testi più elaborati relativi a eventi storici e/o quadri di civiltà, desumendo informazioni da fonti di genere diverso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. <p>c. Argomentare su conoscenze e concetti appresi utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre le proprie riflessioni, utilizzando efficacemente il lessico specifico della disciplina. • Argomentare su conoscenze e concetti appresi, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

FINE SCUOLA DELL'INFANZIA	FINE SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA SECONDARIA
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

SCUOLA DELL'INFANZIA	
	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e distinguere silenzio, suoni e rumori. – Sviluppare l'interesse per l'ascolto della musica. – Riprodurre suoni e semplici ritmi con il corpo o con semplici strumenti musicali. – Cantare da soli e in gruppo accompagnando la musica con i gesti/mimo.
SCUOLA PRIMARIA	
	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. – Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e

provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).		
SCUOLA SECONDARIA		
– Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. – Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. – Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. – Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.		
ABILITA'/ CONOSCENZE		
SCUOLA DELL'INFANZIA		
3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
Distinguere silenzio/suoni/rumori Distinguere lento/veloce; forte/ piano Riprodurre suoni e rumori con la voce e con il corpo Ripetere brevi canzoni Sperimentare strumenti musicali Sperimentare produzione di ritmi semplici	Riconoscere i suoni della realtà Conoscere semplici strumenti musicali (tamburello, nacchere, triangolo, maracas ...) Ripetere semplici ritmi (binari) Muoversi seguendo musica e ritmi Cantare canzoni con gesti e mimica	Riconoscere semplici strumenti e/o generi musicali Muovere il corpo seguendo ritmi ed eseguire semplici danze Riprodurre semplici sequenze ritmiche Simbolizzare sequenze sonore e riprodurle Cantare in coro Sviluppare l'interesse per l'ascolto della musica
SCUOLA PRIMARIA		
Classe 1^		
ASCOLTO, ANALISI	MUS.1 Ascoltare suoni, rumori e brani musicali cogliendone il significato e la funzione. <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e analizzare suoni e rumori provenienti dall'ambiente naturale circostante. Ascoltare e analizzare suoni e rumori provenienti dall'ambiente artificiale circostante. Riconoscere la semplice notazione (minima, semiminima, croma, pause di minima, semiminima). Riconoscere l'andamento di un brano proposto (lento, veloce, tranquillo). 	

TECNICHE STRUMENTALI E VOCALI	MUS.2 Eseguire da solo e/o in gruppo, partiture ritmiche, brani e/o canzoni. <ul style="list-style-type: none"> • Muoversi nello spazio sulla musica con movimenti corporei adeguati. • Eseguire semplici partiture ritmiche utilizzando lo strumentario di classe. • Ripetere semplici ritmi con il corpo. • Intonare correttamente semplici melodie.
Classe 2^	
ASCOLTO, ANALISI	MUS.1 Ascoltare suoni, rumori e brani musicali cogliendone il significato e la funzione. <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere semplici cellule ritmiche (minima, semiminima, croma. Pausa di minima, semiminima, croma). • Ascoltare e analizzare suoni con caratteristiche diverse (altezza, intensità e timbro).
TECNICHE STRUMENTALI E VOCALI	MUS.2 Eseguire da solo e/o in gruppo, partiture ritmiche, brani e/o canzoni. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire con voce, corpo e strumenti percorsi e ostinati ritmici con gli elementi ritmici affrontati. • Rappresentare con simboli non convenzionali semplici partiture sonore. • Eseguire un repertorio variato di canti e brani provenienti da epoche e culture diverse.
Classe 3^	
ASCOLTO, ANALISI	MUS.1 Ascoltare brani musicali cogliendone il significato e la funzione. <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere semplici cellule ritmiche (minima, semiminima, croma, semicroma. Pausa di minima, semiminima, croma). • Riconoscere e completare misure in tempi binari, ternari, quaternari. • Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma. • Decodificare semplici partiture attraverso lo strumentario di classe. • Creare partiture sonore utilizzando simboli convenzionali e non.
TECNICHE STRUMENTALI E VOCALI	MUS.2 Eseguire da solo e/o in gruppo, partiture ritmiche, brani vocali e strumentali. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire con voce, corpo e strumenti percorsi e ostinati ritmici con gli elementi ritmici affrontati. • Intonare correttamente semplici melodie che si muovono sulle note sol-mi-la-do-re. • Abbinare il linguaggio sonoro-auditivo con quello grafico-visivo. • Eseguire un repertorio variato di canti e brani provenienti da epoche e culture diverse.
Classe 4^	
ASCOLTO, ANALISI	MUS.1 Ascoltare musiche varie e coglierne la funzione e la struttura. <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali relativi a diversi aspetti della vita dei popoli (cerimonie, feste religiose, giochi, danze...) • Riconoscere cellule ritmiche complesse in tempo semplice e composto con elementi ritmici fatti (minima, semiminima, croma, semicroma. Pausa di minima, semiminima, croma. Terzina, punto di valore, legatura di valore). • Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma. • Ascoltare e classificare gli strumenti musicali.

TECNICHE STRUMENTALI E VOCALI	MUS.2 Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali. <ul style="list-style-type: none"> • Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, nella recitazione, drammatizzazione dei testi verbali. • Eseguire brani polifonici a cappella o con accompagnamento. • Eseguire brani strumentali utilizzando lo strumentario di classe (Orff e Flauto). • Eseguire con voce, corpo e strumenti percorsi e ostinati ritmici.
Classe 5 ^a	
ASCOLTO, ANALISI	MUS.1 Ascoltare musiche varie e coglierne la funzione e la struttura. <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali relativi a diversi aspetti della vita dei popoli (cerimonie, feste religiose, giochi, danze...). • Riconoscere cellule ritmiche complesse in tempo semplice e composto con elementi ritmici fatti (minima, semiminima, croma, semicroma. Pausa di minima, semiminima, croma, Terzina, punto di valore, legatura di valore). • Riconoscere le note dalla loro posizione sul pentagramma. • Ascoltare e classificare gli strumenti musicali.
TECNICHE STRUMENTALI E VOCALI	MUS.2 Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali. <ul style="list-style-type: none"> • Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, nella recitazione, drammatizzazione dei testi verbali. • Eseguire brani polifonici a cappella o con accompagnamento. • Eseguire brani strumentali utilizzando lo strumentario di classe (Orff e Flauto). • Eseguire con voce, corpo e strumenti percorsi e ostinati ritmici.
SCUOLA SECONDARIA	
Classe 1 ^a	
ASCOLTO, ANALISI	MUS.1 Ascoltare musiche varie e coglierne la funzione e la struttura. <ul style="list-style-type: none"> • Al momento dell'ascolto riconoscere alcuni elementi strutturali e cenni storici del linguaggio musicale.
TECNICHE STRUMENTALI E VOCALI	MUS.2 Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente brani vocali e/o strumentali di diverso genere e stile.
LINGUAGGIO SPECIFICO	MUS. 3 Utilizzare il linguaggio specifico disciplinare. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la base della scrittura musicale tradizionale: leggere altezze, valori e simboli. • Utilizzare in modo autonomo semplici spartiti.
Classe 2 ^a	
ASCOLTO, ANALISI	MUS.1 Ascoltare musiche varie e coglierne la funzione e la struttura. <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi formali, strutturali e storici costitutivi del linguaggio musicale, in modo da arrivare ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico musicale.

TECNICHE STRUMENTALI E VOCALI	MUS.2 Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali. <ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali, anche polifonici, di diverso genere e stile.
LINGUAGGIO SPECIFICO	MUS. 3 Utilizzare il linguaggio specifico disciplinare. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la scrittura musicale tradizionale: leggere altezze dentro e fuori dal rigo, valori anche più complessi e simboli. Utilizzare in modo autonomo spartiti in diverse tonalità.
Classe 3^	
ASCOLTO, ANALISI	MUS.1 Ascoltare musiche varie e coglierne la funzione e la struttura. <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli elementi formali, strutturali e storici costitutivi del linguaggio musicale, in modo da arrivare ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico musicale. Utilizzare un lessico appropriato per esprimere giudizi estetici e personali.
TECNICHE STRUMENTALI E VOCALI	MUS.2 Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali. <ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, curando intonazione, espressività e interpretazione, brani vocali e/o strumentali (anche polifonici) di diverso genere e stile, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche. Utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie per eseguire, creare, rielaborare e sperimentare messaggi musicali, anche integrandoli con altre forme artistiche.
LINGUAGGIO SPECIFICO	MUS. 3 Utilizzare il linguaggio specifico disciplinare. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare in modo consapevole la scrittura musicale tradizionale: leggere altezze, valore, simboli. Utilizzare in modo autonomo semplici spartiti.

ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

FINE SCUOLA DELL'INFANZIA	FINE SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA SECONDARIA
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

SCUOLA DELL'INFANZIA	
	<ul style="list-style-type: none"> -Esprimere attraverso la produzione artistica le proprie emozioni, i propri sentimenti e la realtà. -Sperimentare materiali e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e plastici. -Utilizzare adeguatamente gli strumenti grafici e pittorici. -Sperimentare prime forme di vicinanza alle opere d'arte. -Sviluppare il gusto estetico e il senso del bello.
SCUOLA PRIMARIA	
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. – Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

CURRICOLO VERTICALE-SEZIONE A: TRAGUARDI FORMATIVI- IC GHEDI

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none">– Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.– Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.– Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.		
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none">– Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.– Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.– Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.		
SCUOLA SECONDARIA			
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none">– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.– Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.– Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.– Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.		
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none">– Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.– Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).		
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none">– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.		
ABILITA'/ CONOSCENZE			
SCUOLA DELL'INFANZIA			
3 ANNI		4 ANNI	5 ANNI
Utilizzare con piacere gli strumenti proposti dall'insegnante per tracciare segni, colorare e disegnare: matite.		Esprimere attraverso la produzione grafica, pittorica e plastica i propri sentimenti, pensieri, fantasie, in modo	Esprimere attraverso la produzione grafica pittorica e plastica i propri sentimenti, pensieri, fantasie, in modo

<p>tempere, pennarelli, pastelli ...</p> <p>Disegnare forme arrotondate</p> <p>Rappresentare la figura umana come "uomo-girino"</p> <p>Conoscere i colori primari</p>	<p>autonomo</p> <p>Utilizzare adeguatamente gli strumenti a disposizione per lasciare traccia, colorare e disegnare</p> <p>Disegnare con intenzionalità esperienze vissute e/o storie ascoltate</p> <p>Disegnare forme appuntite e aggiungere sempre più particolari alla propria produzione grafica.</p> <p>Rappresentare la figura umana con i principali elementi caratteristici: occhi, naso, bocca, braccia, mani, gambe, piedi, ...</p> <p>Scegliere e abbinare colori in modo appropriato con l'aiuto dell'insegnante</p> <p>Conoscere i colori derivati, percepire gradazioni, accostamenti e mescolanze di colori.</p> <p>Orientarsi nello spazio grafico con l'aiuto dell'insegnante</p> <p>Sperimentare diverse tecniche per manipolare vari tipi di materiali</p> <p>Avvicinarsi al mondo dell'arte</p>	<p>autonomo e creativo.</p> <p>Utilizzare autonomamente gli strumenti per disegnare, colorare e lasciare traccia</p> <p>Disegnare con intenzionalità utilizzando una varietà significativa di colori esperienze vissute e/o storie ascoltate</p> <p>Rappresentare la figura umana secondo la diversità di genere e con particolari</p> <p>Rappresentare la figura umana in stasi e movimento.</p> <p>Scegliere e utilizzare colori in modo appropriato e creativo (gradazioni, sfumature)</p> <p>Orientarsi nello spazio grafico e organizzarlo</p> <p>Copiare e riprodurre forme e simboli</p> <p>Sperimentare diverse tecniche per manipolare vari tipi di materiali anche inusuali ricavandone degli elaborati plastici significativi.</p> <p>Scoprire volumi e profondità di costruzioni tridimensionali.</p> <p>Avvicinarsi al mondo dell'arte affinando il senso del bello e il gusto estetico.</p>
SCUOLA PRIMARIA		
Classe 1^a		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>ARTE 1 Utilizzare varie tecniche e materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare graficamente esperienze vissute e/o storie ascoltate. • Conoscere i colori primari e secondari. • Colorare un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante. • Colorare un disegno scegliendo liberamente i colori. • Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo. • Sperimentare diverse tecniche per manipolare vari tipi di materiali. 	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>ARTE 2 Osservare e descrivere un'immagine, cogliendone il significato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente. • Orientarsi nello spazio grafico. • Guardare immagini descrivendo verbalmente le emozioni. • Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme. • Cogliere il significato di un'immagine con l'aiuto dell'insegnante. 	

Classe 2^	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	ARTE 1 Utilizzare varie tecniche e materiali. <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare graficamente esperienze vissute e/o storie ascoltate. • Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni grafiche. • Conoscere e associare colori primari, secondari e complementari. • Utilizzare diverse tecniche per manipolare vari tipi di materiali.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	ARTE 2 Osservare e descrivere un'immagine, cogliendone il significato. <ul style="list-style-type: none"> • Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive. • Orientarsi nello spazio grafico. • Guardare immagini descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. • Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini. • Cogliere il significato di un'immagine.
Classe 3^	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	ARTE 1 Utilizzare varie tecniche e materiali. <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare vissuti mediante vari mezzi espressivi (collage, pennarelli, colori a matita...). • Sperimentare alcune semplici regole di grammatica del colore (combinazioni-mescolanze, abbinamenti, contrasti...). • Utilizzare diverse tecniche per manipolare vari tipi di materiali.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	ARTE 2 Osservare e descrivere un'immagine, cogliendone il significato. <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore e lo spazio. • Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo emozioni e impressioni. • Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte. • Leggere, analizzare e/o produrre un fumetto.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	ARTE 3 Apprezzare il patrimonio artistico. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e apprezzare il patrimonio artistico.
Classe 4^	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	ARTE1 Utilizzare varie tecniche e materiali. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali attraverso processi di manipolazione e rielaborazione. • Colorare con tonalità e sfumature adeguate alla realtà osservata. • Usare creativamente i codici conosciuti (punto, linea, colore) per realizzare un elaborato personale.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	ARTE 2 Osservare e descrivere un'immagine, cogliendone il significato. <ul style="list-style-type: none"> Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. Utilizzare le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio (riconosce "primo" e "secondo piano", "sfondo"). Riconoscere in un'immagine gli elementi grammaticali del linguaggio visivo (punti, linee, colori, forme, piani, volume, spazio...).
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	ARTE 3 Apprezzare il patrimonio artistico. <ul style="list-style-type: none"> Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche, presenti nel territorio e/o provenienti da diversi Paesi, i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.
Classe 5^a	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	ARTE 1 Utilizzare varie tecniche e materiali. <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali attraverso processi di manipolazione di materiali diversi tra loro. Usare creativamente i codici conosciuti (punto, linea, colore) per realizzare un elaborato personale.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	ARTE 2 Osservare e descrivere un'immagine, cogliendone il significato. <ul style="list-style-type: none"> Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	ARTE 3 Apprezzare il patrimonio artistico. <ul style="list-style-type: none"> Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi. Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi e classificazione. Essere sensibile ai problemi della tutela e della conservazione del patrimonio artistico.
SCUOLA SECONDARIA	
Classe 1^a	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	ARTE 1 Utilizzare varie tecniche e materiali. <ul style="list-style-type: none"> Produce manufatti grafici, pittorici e/o plastici utilizzando tecniche, materiali, e strumenti diversi rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso degli strumenti e dei materiali, uso dello spazio nel foglio, uso del colore). Utilizza un metodo di lavoro corretto e ordinato applicando le diverse fasi operative in modo guidato. Utilizza gli elementi e le regole del linguaggio visivo e le relative tecniche espressive per rappresentare, rielaborare e inventare la realtà in modo personale e creativo.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	ARTE 2 Osservare e descrivere un'immagine, cogliendone il significato. <ul style="list-style-type: none"> Osserva, legge e descrive la realtà visiva e i contenuti dei messaggi visivi utilizzando il linguaggio specifico.

	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere in un testo visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visivo individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante. Individua le funzioni espressive e comunicative di un'immagine con l'aiuto dell'insegnante.
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>ARTE 3 Apprezzare il patrimonio artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce i periodi artistici più significativi e le più importanti espressioni artistiche prodotte dall'arte antica. Legge e analizza un'opera d'arte in modo guidato, collocandola nel contesto storico e culturale che l'ha prodotta comprendendone la funzione o il significato. Applica sotto la guida dell'insegnante una metodologia di lettura dell'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico. Conoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza culturale ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
Classe 2^	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>ARTE 1 Utilizzare varie tecniche e materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> Produce manufatti grafici, pittorici e/o plastici utilizzando tecniche, materiali, e strumenti diversi rispettando le regole esecutive (proporzioni, uso degli strumenti e dei materiali, uso del colore). Utilizza un metodo di lavoro corretto e ordinato applicando autonomamente le diverse fasi operative. Utilizza gli elementi e le regole del linguaggio visivo e le relative tecniche espressive per rappresentare, rielaborare e inventare la realtà in modo personale e creativo.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>ARTE 2 Osservare e descrivere un'immagine, cogliendone il significato.</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservare, legge e descrive la realtà visiva e i contenuti dei messaggi visivi utilizzando il linguaggio specifico. Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Riconoscere in un testo visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visivo individuandone il significato.
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>ARTE 3 Apprezzare il patrimonio artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce i periodi artistici più significativi e le più importanti espressioni artistiche prodotte dall'arte medioevale. Legge e analizza un'opera d'arte collocandola nel contesto storico e culturale che l'ha prodotta comprendendone la funzione o il significato. Applica la metodologia di lettura dell'opera d'arte anche attraverso l'analisi degli elementi di base del linguaggio visivo utilizzando il linguaggio specifico. Conoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza culturale ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
Classe 3^	
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>ARTE 1 Utilizzare varie tecniche e materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede una propria capacità progettuale programmando e applicando correttamente le diverse fasi operative. • Utilizza con padronanza strumenti e materiali delle diverse tecniche espressive.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>ARTE 2 Osservare e descrivere un'immagine, cogliendone il significato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, legge e descrive la realtà visiva e i contenuti dei messaggi visivi utilizzando il linguaggio specifico. • Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, riconosce i codici, le strutture e le regole del linguaggio visivo presenti in un'immagine.
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>ARTE 3 Apprezzare il patrimonio artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i periodi artistici più significativi e le più importanti espressioni artistiche dell'arte moderna e contemporanea. • Legge e interpreta un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico e culturale che l'ha prodotta comprendendone la funzione o il significato. • Applica con padronanza la metodologia di lettura dell'opera d'arte anche attraverso il confronto tra opere di diverse epoche utilizzando il linguaggio specifico. • Conoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza culturale ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

EDUCAZIONE FISICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

FINE SCUOLA DELL'INFANZIA	FINE SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA SECONDARIA
<p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.</p> <p>Riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e di sana alimentazione.</p> <p>Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto.</p> <p>Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.</p> <p>Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento.</p>	<p>L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</p> <p>Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.</p> <p>Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco-sport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</p> <p>Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</p> <p>Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</p> <p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>	<p>L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza sia nei limiti. Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in ogni situazione.</p> <p>Pratica attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</p> <p>E' capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</p>

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

SCUOLA DELL'INFANZIA
<ul style="list-style-type: none"> - Prendere coscienza del proprio corpo e saperlo rappresentare graficamente. - Utilizzare il corpo per comunicare ed esprimere emozioni. - Prendersi cura di sé. - Individuare e denominare le principali parti del corpo. - Gestire in autonomia azioni di vita quotidiana. - Controllare la motricità fine. - Eseguire giochi motori individuali e di gruppo. - Coordinare e controllare i propri movimenti valutando la propria forza e situazioni potenzialmente pericolose.

SCUOLA PRIMARIA	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc.). - Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali. - Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>. - Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole. - Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri. - Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.
SALUTE e BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita. - Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. - Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.
SCUOLA SECONDARIA	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. - Utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. - Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. - Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa. - Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta. - Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici. - Ripetere un esercizio al fine di aumentare/migliorare le grandi funzioni organiche (forza, mobilità, velocità e resistenza).
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco. - Decodificare gesti ed espressioni corporee in relazione a stati d'animo.
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE, E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra. - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di giudice o di arbitro. - Gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.

SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none">- Disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.- Comportarsi in modo appropriato per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.		
ABILITA'/ CONOSCENZE			
SCUOLA DELL'INFANZIA			
3 ANNI		4 ANNI	5 ANNI
<p>Prendere coscienza del proprio corpo</p> <p>Iniziare a riconoscere le diversità di genere</p> <p>Coordinare e controllare gli schemi motori di base: camminare, correre, sedersi, saltare...</p> <p>Indicare su di sé le principali parti del corpo nominate dall'insegnante.</p> <p>Controllare sommariamente la coordinazione oculo-manuale</p> <p>Rendersi progressivamente autonomo nell'igiene personale avendo i compagni come riferimento</p> <p>Rendersi progressivamente autonomo nel momento del pranzo, avendo i compagni come riferimento</p> <p>Partecipare a giochi motori individuali o di gruppo</p> <p>Riconoscere emozioni attraverso le espressioni del viso</p> <p>Iniziare a sperimentare il senso del limite e a riconoscere alcune situazioni pericolose</p>		<p>Aumentare la coscienza del proprio corpo</p> <p>Essere consapevole delle diversità di genere</p> <p>Sperimentare gli schemi motori di base: camminare, sedersi, saltellare, correre, rotolare, strisciare ...</p> <p>Indicare e nominare le parti principali del proprio corpo.</p> <p>Utilizzare e conoscere le funzioni degli organi di senso.</p> <p>Controllare la coordinazione oculo-manuale in attività motorie che richiedono l'uso di attrezzi e in compiti di manualità fine: tagliare, piegare, infilare ...</p> <p>Agire in autonomia nell'igiene personale</p> <p>Agire in autonomia durante il pranzo</p> <p>Partecipare attivamente a giochi motori individuali o di gruppo</p> <p>Esprimere consapevolmente emozioni e sentimenti attraverso il corpo e le espressioni del viso</p> <p>Individuare situazioni pericolose e indicarle ai compagni e all'adulto</p>	<p>Avere coscienza del proprio corpo</p> <p>Controllare il proprio corpo e le proprie capacità motorie: camminare, sedersi, saltellare a piedi uniti o su un piede, correre, rotolare, strisciare, arrampicarsi, stare in equilibrio ...</p> <p>Indicare e nominare le parti del proprio corpo</p> <p>Utilizzare gli organi di senso per recuperare informazioni (dolce/salato; liscio/ruvido ...)</p> <p>Possedere una buona coordinazione oculo-manuale, eseguire movimenti di precisione adeguati agli strumenti: colorare, tagliare lungo una riga, piegare ...</p> <p>Vestirsi e svestirsi da solo approcciandosi a varie allacciature (bottoni, cerniere ...)</p> <p>Seguire percorsi motori</p> <p>Esprimere messaggi attraverso il movimento: drammatizzazioni, espressioni di sentimenti, attività mimiche e riconoscere i messaggi espressi da altri</p>
SCUOLA PRIMARIA			
Classe 1^			
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<p>E.F.1 Coordinare il corpo nel movimento spaziale e nella dinamica temporale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Esplorare e scoprire il corpo nella sua globalità e nei suoi principali segmenti.• Entrare in relazione con i compagni attraverso stimoli senso-percettivi.• Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati fra loro (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.).		

	<ul style="list-style-type: none"> Controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo. Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVO	E.F.2 Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare i propri stati d'animo. <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni, sentimenti. Assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture con finalità espressive.
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	E.F.3 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di giochi di movimento individuali e di squadra.
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	E.F.4 Assumere comportamenti adeguati e comprendere l'importanza del rispetto delle regole in ogni esperienza. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere e rispettare le regole durante il gioco.
Classe 2^a	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	E.F.1 Coordinare il corpo nel movimento spaziale e nella dinamica temporale. <ul style="list-style-type: none"> Esplorare e scoprire il corpo nella sua globalità e nei suoi principali segmenti. Entrare in relazione con i compagni attraverso stimoli senso-percettivi. Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati fra loro (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.). Controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo. Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVO	E.F.2 Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare i propri stati d'animo. <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni, sentimenti. Assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture con finalità espressive.
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	E.F.3 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport. <ul style="list-style-type: none"> Applicare correttamente modalità esecutive di giochi di movimento individuali e di squadra e nel contempo assumere un atteggiamento positivo di fiducia verso il proprio corpo.
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	E.F.4 Assumere comportamenti adeguati e comprendere l'importanza del rispetto delle regole in ogni esperienza. <ul style="list-style-type: none"> Eseguire attività motoria nel rispetto delle regole e della lealtà.

Classe 3 ^a	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<p>E.F.1 Coordinare il corpo nel movimento spaziale e nella dinamica temporale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esplorare e scoprire il corpo nella sua globalità e nei suoi principali segmenti. • Entrare in relazione con i compagni attraverso stimoli senso-percettivi. • Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati fra loro (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.). • Controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo. • Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVO	<p>E.F.2 Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare i propri stati d'animo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni, sentimenti. • Assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture con finalità espressive.
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<p>E.F.3 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi individuali e di squadra, accettando i propri limiti, cooperando e interagendo positivamente con gli altri.
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<p>E.F.4 Assumere comportamenti adeguati e comprendere l'importanza del rispetto delle regole in ogni esperienza, per garantire benessere e sicurezza, propri e altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepire e riconoscere "sensazioni di benessere" legate all'attività ludico-motoria. • Conoscere e utilizzare spazi e attrezzature in modo sicuro e corretto.
Classe 4 ^a	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<p>E.F.1 Coordinare il corpo nel movimento spaziale e nella dinamica temporale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare schemi motori e posturali, le loro interazioni in situazione combinata e simultanea, anche con l'uso degli attrezzi. • Eseguire movimenti precisati dall'insegnante e adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse. • Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti, in relazione all'esercizio fisico. • Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVO	<p>E.F.2 Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare i propri stati d'animo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere stati d'animo attraverso posture statiche e dinamiche. • Utilizzare modalità espressive e corporee.
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<p>E.F.3 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi individuali e di squadra, accettando i propri limiti, cooperando e interagendo positivamente con gli altri.
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<p>E.F.4 Assumere comportamenti adeguati e comprendere l'importanza del rispetto delle regole in ogni esperienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita.

Classe 5 ^a	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	E.F.1 Coordinare il corpo nel movimento spaziale e nella dinamica temporale. <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti, in relazione all'esercizio fisico. • Organizzare condotte motorie sempre più complesse, coordinando vari schemi di movimento in simultaneità e successione, anche con l'utilizzo di attrezzi. • Eseguire movimenti precisati dall'insegnante e adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVO	E.F.2 Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare i propri stati d'animo. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	E.F.3 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare i principali elementi tecnici semplificati di alcune discipline sportive. • Applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi individuali e di squadra, accettando i propri limiti, cooperando e interagendo positivamente con gli altri.
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	E.F.4 Assumere comportamenti adeguati e comprendere l'importanza del rispetto delle regole in ogni esperienza <ul style="list-style-type: none"> • Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita.
SCUOLA SECONDARIA	
Classe 1 ^a	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	E.F.1 Coordinare il corpo nel movimento spaziale e nella dinamica temporale. <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli schemi motori di base. • Conoscere e controllare le parti del corpo • Conoscere le capacità motorie attraverso l'esercizio. • Imparare a comprendere il significato di impegno per raggiungere un obiettivo.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	E.F.2 Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare i propri stati d'animo. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere semplici modalità di espressione corporea e identificarne i contenuti emotivi o tecnici sportivi.
IL GIOCO; LO SPORT; LE REGOLE E IL FAIR PLAY	E.F.3 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare i principali elementi tecnici delle diverse discipline sportive. • Partecipare attivamente ai giochi pre-sportivi e sportivi seguendo le indicazioni dell'insegnante. • Accogliere nella propria squadra tutti i compagni. • Rispettare le regole delle discipline sportive.

SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	E.F.4 Assumere comportamenti adeguati e comprendere l'importanza del rispetto delle regole in ogni esperienza <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare correttamente gli spazi e gli attrezzi in palestra in rapporto a se stessi e agli altri. Conoscere le principali norme d'igiene: abbigliamento adeguato e adeguati comportamenti.
Classe 2^	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	E.F.1 Coordinare il corpo nel movimento spaziale e nella dinamica temporale. <ul style="list-style-type: none"> Potenziare gli schemi motori di base. Scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori. Consolidare le capacità motorie attraverso l'esercizio.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO ESPRESSIVA:	E.F.2 Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare i propri stati d'animo. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere modalità di espressione corporea e identificarne i contenuti emotivi o tecnici sportivi.
IL GIOCO; LO SPORT; LE REGOLE E IL FAIR PLAY	E.F.3 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere e applicare gli elementi tecnici più complessi di diverse discipline sportive. Partecipare attivamente ai giochi pre-sportivi e sportivi seguendo le indicazioni dell'insegnante. Collaborare con tutti i compagni. Rispettare le regole delle discipline sportive praticate.
SALUTE BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	E.F.4 Assumere comportamenti adeguati e comprendere l'importanza del rispetto delle regole in ogni esperienza <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare correttamente gli spazi e gli attrezzi in palestra in rapporto a se stessi e agli altri. Conoscere le principali norme d'igiene: abbigliamento adeguato e adeguati comportamenti.
Classe 3^	
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	E.F.1 Coordinare il corpo nel movimento spaziale e nella dinamica temporale. <ul style="list-style-type: none"> Potenziare gli schemi motori di base, trasferendo le abilità coordinative acquisite in relazione ai gesti tecnici dei vari sport. Applicare schemi motori per risolvere problemi motori. Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico. Dosare l'impegno motorio al fine di migliorare le capacità motorie.
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO ESPRESSIVA	E.F.2 Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare i propri stati d'animo. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere il linguaggio specifico motorio e sportivo e decodificare i linguaggi specifici di compagni, avversari, insegnante e arbitri.

<p>IL GIOCO; LO SPORT; LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p>	<p>E.F.3 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco-sport.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare i principali elementi tecnici delle diverse discipline sportive. • Scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori, accogliendo suggerimenti e correzioni. • Partecipare ai giochi sportivi, collaborando con gli altri, accettando la sconfitta, rispettando le regole.
<p>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<p>E.F.4 Assumere comportamenti adeguati e comprendere l'importanza del rispetto delle regole in ogni esperienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'importanza dell'attività motoria come corretto stile di vita. • Conoscere le principali norme per una corretta alimentazione.

I.R.C.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

FINE SCUOLA DELL'INFANZIA	FINE SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA SECONDARIA
<p>Il bambino espone semplici racconti biblici e sa apprezzare l'armonia e la bellezza del mondo.</p> <p>Riconosce nel vangelo la persona e l'insegnamento d'amore di Gesù sperimentando relazioni serene con gli altri.</p> <p>Esprime con il corpo emozioni e comportamenti di pace.</p> <p>Riconosce alcuni linguaggi tipici della vita dei Cristiani (feste, canti, arte, edifici) e impara termini del linguaggio cristiano.</p>	<p>L'alunno riflette su Dio Creatore e Padre, sui dati fondamentali della vita di Gesù e sa collegare i contenuti principali del suo insegnamento alle tradizioni dell'ambiente in cui vive; riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua, traendone motivo per interrogarsi sul valore di tali festività nell'esperienza personale, familiare e sociale.</p> <p>Riconosce che la Bibbia è il libro sacro per cristiani ed ebrei e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi, tra cui quelli di altre religioni; identifica le caratteristiche essenziali di un brano biblico, sa farsi accompagnare nell'analisi delle pagine a lui più accessibili, per collegarle alla propria esperienza. Si confronta con l'esperienza religiosa e distingue la specificità della proposta di salvezza del cristianesimo; identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù Cristo e si impegnano per mettere in pratica il suo insegnamento; coglie il significato dei Sacramenti e si interroga sul valore che essi hanno nella vita dei cristiani.</p>	<p>L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</p> <p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</p> <p>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.</p> <p>Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</p> <p>Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.</p>

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

SCUOLA DELL'INFANZIA	
DIO E L'UOMO	Apprezzare, rispettare e custodire i doni della natura e la creazione come dono di Dio Padre.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	Conoscere la persona di Gesù, le sue scelte di vita, le persone che ha incontrato e il suo messaggio d'amore raccontato nel vangelo.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	Riconoscere i segni e i simboli del Natale e della Pasqua, della Chiesa anche nell'arte sacra.

VALORI ETICI E RELIGIOSI	Compiere gesti di attenzione, rispetto e pace verso il mondo e gli altri.
SCUOLA PRIMARIA	
DIO E L'UOMO	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere i contenuti principali del credo cattolico. - Sapere che per la religione cristiana Gesù è il Signore, che rivela all'uomo il volto del Padre e annuncia il Regno di Dio con parole e azioni. -Cogliere il significato dei Sacramenti. -Riconoscere avvenimenti, persone e strutture fondamentali della Chiesa cattolica sin dalle origini e metterli a confronto con quelli delle altre confessioni cristiane evidenziando le prospettive del cammino ecumenico. -Conoscere le origini e lo sviluppo del cristianesimo e delle altre grandi religioni individuando gli aspetti più importanti del dialogo interreligioso.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere direttamente pagine bibliche ed evangeliche e individuandone il messaggio principale. - Ricostruire le tappe fondamentali della vita di Gesù. - Confrontare la Bibbia con i testi sacri delle altre religioni. - Decodificare i principali significati dell'iconografia cristiana. - Saper attingere informazioni sulla religione cattolica anche nella vita di santi e in Maria, la madre di Gesù.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<ul style="list-style-type: none"> - Intendere il senso religioso delle principali feste cristiane. - Individuare significative espressioni d'arte cristiana. - Rendersi conto che la comunità ecclesiale esprime la propria fede e il proprio servizio all'uomo.
VALORI ETICI E RELIGIOSI	<ul style="list-style-type: none"> - Scoprire la risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo e confrontarla con quella delle principali religioni non cristiane. - Riconoscere nella vita e negli insegnamenti di Gesù proposte di scelte responsabili in vista di un personale progetto di vita.
SCUOLA SECONDARIA	
DIO E L'UOMO	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere nelle domande dell'uomo tracce di una ricerca religiosa. - Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, resurrezione, grazia, Regno di Dio...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni. - Approfondire l'identità storica di Gesù. - Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa. - Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<ul style="list-style-type: none"> - Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale. - Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici. - Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato principali dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa. - Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa. - Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana. - Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri.
VALORI ETICI E RELIGIOSI	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere nelle domande dell'uomo tracce di una ricerca religiosa. - Riconoscere l'originalità della speranza cristiana. - Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al

	<p>suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.
ABILITA' / CONOSCENZE	
SCUOLA DELL'INFANZIA	
DIO E L'UOMO	<p>IRC.1 Conoscere la rivelazione di Dio come Padre, Figlio e Spirito Santo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la creazione come dono di Dio Padre. • Osservare con meraviglia ed esplorare con curiosità il mondo.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>IRC.2 Individuare i principali simboli che caratterizzano la festa del Natale e della Pasqua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare semplici racconti biblici e riuscire a narrarne i contenuti. • Riconoscere alcuni simboli relativi alle principali feste cristiane.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<p>IRC.3 Identificare i momenti religiosi significativi della comunità di appartenenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e comunicare con le parole e i gesti la propria esperienza religiosa. • Utilizzare alcuni termini del linguaggio cristiano.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	<p>IRC.4 Conoscere le narrazioni bibliche, con particolare attenzione ai brani riguardanti la vita di Gesù.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare atteggiamenti di accoglienza nei confronti dei coetanei.
SCUOLA PRIMARIA	
Classe 1^a	
DIO E L'UOMO	<p>IRC.1 Conoscere la rivelazione di Dio come Padre, Figlio e Spirito Santo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere su Dio creatore e Padre. • Scoprire che per la religione cristiana Dio è creatore e Padre. • Esplorare e cogliere la bellezza del creato. • Conoscere l'ambiente in cui è vissuto Gesù. • Confrontare l'infanzia di Gesù con la propria esperienza personale. • Comprendere la differenza tra chiesa edificio e Chiesa comunità.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>IRC.2 Conoscere il testo sacro dei cristiani: la Bibbia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e riferire circa alcune pagine della Bibbia. • Conoscere la creazione attraverso la lettura vicariale. • Scoprire alcune figure ed eventi biblici del Nuovo Testamento.

IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	IRC.3 Comprendere segni, gesti e riti della tradizione cristiana e delle altre religioni. <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i segni cristiani del Natale presenti nell'ambiente. • Individuare i segni cristiani della Pasqua presenti nell'ambiente. • Scoprire che vivere la festa è fare memoria di avvenimenti importanti.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	IRC.4 Riconoscere la proposta etica di Gesù come punto di partenza per un personale progetto di vita. <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nei gesti e nelle parole di Gesù i fondamenti della morale cristiana. • Maturare atteggiamenti di collaborazione ed amicizia.
Classe 2 ^a	
DIO E L'UOMO	IRC.1 Conoscere la rivelazione di Dio come Padre, Figlio e Spirito Santo <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere su Dio creatore e Padre. • Scoprire che per la religione cristiana Dio è creatore e Padre. • Riconoscere il creato come dono da rispettare e di cui prendersi cura. • Conoscere l'attività pubblica di Gesù e i suoi gesti (Gesù al Tempio, i dodici apostoli, le parabole e i miracoli). • Scoprire la differenza tra magia e miracolo. • Riconoscere la preghiera del Padre Nostro come dialogo tra l'uomo e Dio.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	IRC.2 Conoscere il testo sacro dei cristiani: la Bibbia <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcune pagine della Bibbia. • Ascoltare, leggere e saper riferire circa alcuni episodi chiave relativi alla figura di Gesù.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	IRC.3 Comprendere segni, gesti e riti della tradizione cristiana e delle altre religioni. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la festa del Natale e, in particolare, la visita di Maria a Elisabetta e il percorso dei Magi. • Scoprire l'origine del presepe vivente e delle tradizioni ad esso legate. • Conoscere gli avvenimenti della settimana santa, che portano il passaggio dalla morte alla nuova vita. • Comprendere ciò che avviene nell'edificio chiesa: la Messa e la celebrazione dei sacramenti.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	IRC.4 Riconoscere la proposta etica di Gesù come punto di partenza per un personale progetto di vita. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'insegnamento di Gesù, attraverso la vita di alcuni santi. • Riconoscere nei gesti e nelle parole di Gesù i fondamenti della morale cristiana. • Comprendere il significato e il valore della parola santo. • Conoscere la vita e le opere di alcuni santi. • Maturare atteggiamenti di accoglienza, fratellanza e rispetto della natura.

Classe 3^a	
DIO E L'UOMO	<p>IRC.1 Conoscere la rivelazione di Dio come Padre, Figlio e Spirito Santo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi della storia della salvezza. • Interrogarsi circa l'origine del mondo e la finalità della creazione. • Comprendere che la Bibbia e la scienza danno risposte complementari e non conflittuali circa l'origine del creato. • Scoprire, attraverso alcune figure bibliche veterotestamentarie, la presenza di Dio nella storia. • Cogliere che l'Alleanza si compie in Gesù.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>IRC.2 Conoscere il testo sacro dei cristiani: la Bibbia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura e la composizione della Bibbia. • Riflettere sui racconti della creazione e sui personaggi dell'Antico Testamento, attraverso i quali si attua l'opera salvifica di Dio.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<p>IRC.3 Comprendere segni, gesti e riti della tradizione cristiana e delle altre religioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere che fin dalla Genesi si profila il tema della redenzione e quindi del Natale di Gesù. • Imparare il significato etimologico della parola Pasqua. • Distinguere il significato della Pasqua per cristiani ed Ebrei. • Individuare significative espressioni d'arte cristiana (a partire da quelle presenti nel territorio), per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli artisti nel corso dei secoli.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	<p>IRC.4 Riconoscere la proposta etica di Gesù come punto di partenza per un personale progetto di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porsi interrogativi sul senso della vita. • Valorizzare i propri vissuti aprendosi al confronto interpersonale. • Riflettere sulla vita dei personaggi biblici trattati, quali esempio di straordinaria fiducia in Dio e testimoni del suo amore, fondamento della morale cristiana.
Classe 4^a	
DIO E L'UOMO	<p>IRC.1 Conoscere la rivelazione di Dio come Padre, Figlio e Spirito Santo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere che Gesù rivela all'uomo il volto del Padre. • Individuare le principali tappe della vita di Gesù e riflettere sulla sua attività pubblica: eventi, discorsi, parabole, miracoli. • Sapere che per la religione cristiana Gesù è il Signore, che rivela all'uomo il volto del Padre e annuncia il Regno di Dio. • Conoscere la società al tempo di Gesù, il periodo apostolico, gli eventi pasquali. • Individuare i dati oggettivi della religione ebraica (riti di passaggio, lingua, tradizioni, storia) e porli in relazione con la religione cattolica.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>IRC.2 Conoscere il testo sacro dei cristiani: la Bibbia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcune pagine fondamentali del Nuovo Testamento per collegarle all'esperienza del cristiano.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la geografia dei luoghi santi. • Individuare le tappe di formazione dei Vangeli e riconoscere la simbologia legata alla vita degli evangelisti. • Riconoscere la figura di Maria nella vita di Gesù ed in quella della Chiesa.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<p>IRC.3 Comprendere segni, gesti e riti della tradizione cristiana e delle altre religioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoprire il valore del Natale attraverso l'arte e la geografia dei luoghi santi. • Scoprire il valore della Pasqua attraverso l'arte e la geografia dei luoghi santi. • Riconoscere i linguaggi espressivi della fede, attraverso alcune opere d'arte.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	<p>IRC.4 Riconoscere la proposta etica di Gesù come punto di partenza per un personale progetto di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porsi interrogativi sul senso della vita e sul destino ultimo dell'uomo. • Confrontare il dato cristiano intorno al senso della vita e dell'eternità con l'esperienza della religione ebraica. • Riflettere sulle scelte di vita compiute secondo gli insegnamenti del Vangelo da alcuni testimoni della fede.
Classe 5 ^a	
DIO E L'UOMO	<p>IRC.1 Conoscere la rivelazione di Dio come Padre, Figlio e Spirito Santo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la Chiesa. •Cogliere il significato della Pasqua e della Pentecoste, sviluppando la consapevolezza che è a partire da questi eventi che sono nati i sacramenti e la Chiesa. • Confrontare il Simbolo apostolico con l'odierno Credo niceno-costantinopolitano. • Conoscere la vita della prima comunità apostolica, di Pietro, di Paolo, dei martiri delle persecuzioni cristiane. • Comprendere la struttura, il significato ed il rito dei sette sacramenti. • Ricostruire gli elementi fondamentali della storia del cristianesimo e confrontarli con la struttura attuale della Chiesa. • Conoscere il cammino intrapreso dalle tre confessioni cristiane ed apprezzare gli sforzi ecumenici compiuti dal Vaticano II per ripristinare l'unità dei cristiani. • Analizzare la storia, le caratteristiche, il messaggio, i personaggi, i testi sacri, i luoghi e i momenti di festa di alcune grandi religioni (ebraismo, islam, induismo, buddismo, taoismo). • Sviluppare un'identità accogliente, capace di confrontarsi e porsi in dialogo.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>IRC.2 Conoscere il testo sacro dei cristiani: la Bibbia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la Bibbia come testo sacro dei cristiani. • Conoscere gli episodi legati alle prime comunità cristiane e al tempo della Chiesa primitiva. • Scoprire il significato e la differenza tra i vari tipi di croce. • Decifrare il significato di ogni tempo liturgico attraverso i colori propri di ogni momento del calendario cristiano. • Riconoscere i linguaggi espressivi della fede attraverso la lettura di alcune opere d'arte, per individuare gli elementi-cardine propri dell'arte cristiana. • Valutare l'autenticità del messaggio evangelico attraverso le storie di vita di alcuni santi (Stefano, Pietro, Paolo...).

IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<p>IRC.3 Comprendere segni, gesti e riti della tradizione cristiana e delle altre religioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le tappe essenziali circa l'origine storica della domenica, del Natale e della Pasqua. •Cogliere il significato ed il valore del silenzio attraverso l'esempio di San Benedetto. • Apprendere i diversi ruoli e le scelte delle singole persone (il laicato, la diaconia, il presbiterato, il matrimonio, la vita monacale) e comprendere il valore delle proprie scelte di vita e di quelle altrui. • Riconoscere i linguaggi espressivi della fede attraverso l'architettura cristiana e le opere d'arte.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	<p>IRC.4 Riconoscere la proposta etica di Gesù come punto di partenza per un personale progetto di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere che un percorso religioso è capace di portare la pace ed il dialogo tra i popoli. • Riflettere sulle scelte di vita di alcuni santi, per sviluppare una considerazione intorno al proprio progetto di vita.
SCUOLA SECONDARIA	
Classe 1^	
DIO E L'UOMO	<p>IRC.1 Riflettere sulla ricerca umana e sulla rivelazione di Dio nella storia: confrontare il Cristianesimo con l'ebraismo e le altre religioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere consapevolezza delle domande che la persona si pone da sempre sulla propria vita e sul mondo che lo circonda; apprezzare il tentativo dell'uomo di ieri e di oggi di cercare risposte a tali domande. • Riconoscere l'evoluzione e le caratteristiche della ricerca religiosa dell'uomo lungo la storia, cogliendo nell'ebraismo e nel cristianesimo la manifestazione di Dio. • Approfondire l'identità storica di Gesù e correlarla alla fede cristiana che riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>IRC.2 Riconoscere il libro della Bibbia come documento storico-culturale e parola di Dio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il testo sacro nelle sue fasi di composizione (orale e scritta); usare il testo biblico conoscendone la struttura e i generi letterari. • Utilizzare la Bibbia come documento storico-culturale e riconoscerla anche come parola di Dio nella fede della Chiesa. • Distinguere le caratteristiche della manifestazione (rivelazione) di Dio nei personaggi biblici e in Gesù di Nazareth.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<p>IRC.3 Riconoscere il valore della ricerca religiosa dell'uomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa. • Individuare le tracce storiche documentali, monumentali che testimoniano la ricerca religiosa dell'uomo. • Scoprire nella realtà la presenza di espressioni religiose diverse.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	<p>IRC.4 Riconoscere in Gesù un modello per un personale progetto di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare il bisogno di trascendenza di ogni uomo.

	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza. Cogliere nella persona di Gesù un modello di riferimento e di comportamento per la costruzione della propria identità.
Classe 2^a	
DIO E L'UOMO	<p>IRC.1 Conoscere l'identità storica di Gesù e riconoscerlo come Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare quali caratteristiche e comportamenti di Gesù indicano che è Figlio di Dio e Salvatore. Considerare, nella prospettiva dell'evento Pasquale, la predicazione, l'opera di Gesù e la missione della Chiesa nel mondo. Riconoscere la Chiesa, generata dallo Spirito Santo, realtà universale e locale, comunità edificata da carismi e ministeri, nel suo cammino lungo il corso della storia.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>IRC.2 Riconoscere la Bibbia come documento storico-culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare nei testi biblici il contesto in cui è nata la Chiesa e gli elementi che la caratterizzano (fraternità, carità, preghiera, ministeri, carismi). Decifrare la matrice biblica delle principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche, architettoniche ...) italiane ed europee.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<p>IRC.3 Riconoscere la persona e la vita di Gesù nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca medioevale e moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguere segno e simbolo nella comunicazione religiosa e nella liturgia sacramentale. Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medioevale e moderna. Conoscere le differenze dottrinali e gli elementi in comune tra Cattolici, Protestanti e Ortodossi.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	<p>IRC.4 Individuare Gesù come via, verità e vita per l'umanità.</p> <ul style="list-style-type: none"> Riscoprire il valore dell'amicizia e dell'appartenenza ad un gruppo per la costruzione della propria identità. Riconoscere i valori cristiani nella testimonianza di alcuni personaggi significativi. Cogliere l'importanza del dialogo ecumenico e della continua ricerca dell'unità dei cristiani. Riconoscere la Risurrezione come la risposta cristiana alle grandi domande dell'uomo.
Classe 3^a	
DIO E L'UOMO	<p>IRC.1 Identificare la fede come alleanza tra Dio e l'uomo, vocazione e progetto di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> Scoprire il valore di un progetto di vita per realizzarsi come persona felice e individuare in Gesù Cristo un modello significativo con cui confrontarsi. Cogliere i grandi interrogativi dell'uomo e saper confrontare le risposte date dalle grandi religioni e dalla cultura odierna con la risposta del cristianesimo. Confrontarsi con il dialogo fede e scienza, intese come letture distinte, ma non conflittuali, dell'uomo e del mondo. Prendere coscienza come ogni persona, per realizzarsi, è chiamata a vivere l'esperienza dell'amicizia e dell'amore e comprenderne il significato profondo nella visione cristiana dell'affettività e della sessualità.

LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>IRC.2 Comprendere alcuni brani biblici alla luce della rivelazione di Cristo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il progetto di vita di Gesù attraverso l'analisi di alcuni testi biblici del Nuovo Testamento. • Comprendere attraverso lo studio della sacra scrittura e di documenti della chiesa il pensiero cristiano, riguardo il valore e il senso della vita. • Individuare, attraverso la lettura di alcuni brani della Bibbia, l'originalità dell'insegnamento di Gesù riguardo il Comandamento dell'Amore.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	<p>IRC.3 Confrontare la visione di fede cristiana con quella delle altre religioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi principali delle grandi religioni. • Riconoscere come alcuni valori cristiani trovino riscontro anche nella Dichiarazione Universale dei diritti umani e siano alla base del dialogo Interreligioso.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI	<p>IRC.4 Descrivere il comportamento cristiano circa i rapporti interpersonali, l'affettività e la sessualità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoprire nella ricerca di felicità la spinta ad elaborare un progetto di vita e individuare gli elementi fondamentali che lo costituiscono. •Cogliere i cambiamenti che la persona vive, la maturazione di una nuova identità e di un nuovo modo di relazionarsi con gli altri. • Individuare le varie dimensioni della persona umana e in particolare la dimensione spirituale, oggetto di riflessione delle religioni. • Prendere coscienza del valore del dialogo interreligioso per promuovere i diritti umani (pace, giustizia, solidarietà, vita...).